

Dream up

by  FONDATION
BNP PARIBAS



Un programme international
d'éducation par la pratique artistique



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change

Dream UP : 30 ASSOCIATIONS SOUTENUES À TRAVERS LE MONDE

EUROPE

ALLEMAGNE

Kinderschutzbund, Frankfurt
Théâtre / Musique

BELGIQUE

ReMuA
Musique/ Chant

BULGARIE

B Cause Foundation
Arts plastiques / Musique/
Danse

ESPAGNE

Fundacion Baila
Danse

FRANCE

KLAP Maison pour la
Danse, Kelemenis & Cie
Danse

HONGRIE

Mus-e Hungary,
Musique / Chant /
Arts graphiques /photo

ITALIE

Sanitansamble Naples
Musique

PAYS-BAS

Youth Culture Fund
Danse

LUXEMBOURG

Centre Culturel de Rencontre
(Abbaye de Neumünster)
Nouveaux Arts du cirque

POLOGNE

CePek (The Culture
Promotion Center)
Musique

PORTUGAL

Orquestra Geração
Musique

ROYAUME UNI

Sadler's Wells Theatre
Danse

AMÉRIQUES

CANADA

Musée des Beaux Arts
de Montréal
Dessin / Peinture

USA (NEW-YORK)

DMF Youth
Danse

USA (SAN FRANCISCO)

Alonzo King Lines Ballet
Danse

BRÉSIL

Monte Azul
Musique

COLOMBIE

Fundacion Nacional Batuda
Musique / Chant

APAC

AUSTRALIE

Barnardos Australia
Arts visuels / Musique / Danse

CHINE

Taipei Ricci Institute
Musique / Dessin / Peinture

CORÉE DU SUD

KACCC
Musique

HONG-KONG

Kely Support Group
Photo

INDE

Aseema Charitable Trust
Musique / Chant

JAPON

NPO Minna no Kotoba
Musique

MALAYSIE

Dignity for children
Foundation
Dessin / Photo

SINGAPOUR

Little Arts Academy
Danse/ Musique

TAIWAN

TECO Technology Foundation
Danse / Musique

AFRIQUE

AFRIQUE DU SUD

Educape / SSF
Théâtre

CÔTE D'IVOIRE

Ivoire Développement Durable
Théâtre / Musique / Danse

MAROC

Les Étoiles de Sidi Moumen
Musique

SÉNÉGAL

Gnon - Dema (Ablaye Cissoko)
Musique

Il était une fois *Dream Up*, histoire d'un programme où art et éducation rencontrent la jeunesse défavorisée

Créé en 2015, Dream Up est le programme international d'éducation par l'art de la Fondation BNP Paribas. Son but : donner accès à des enfants et adolescents défavorisés à la pratique d'une ou plusieurs activités artistiques. Ce programme contribue aux objectifs d'Engagement de BNP Paribas en faveur de la jeunesse et des territoires dans lesquels le Groupe est implanté.

Culture et solidarité : deux piliers au cœur de la création de Dream Up

La création de Dream Up repose sur deux domaines phares de la politique de mécénat de la Fondation BNP Paribas : culture et solidarité. « **La pratique d'une discipline artistique est un moyen formidable de vivre une expérience collective enrichissante et de gagner en confiance** », précise **Jean-Jacques Goron**, Délégué Général de la Fondation BNP Paribas. Dream Up permet ainsi de donner accès à l'éducation artistique et culturelle aux enfants qui en sont le plus éloignés.



Jean-Jacques Goron



Abou Lagraa ©Dan Aucante

Un ambassadeur emblématique

Dès sa création, le programme a bénéficié du soutien d'Abou Lagraa, danseur et chorégraphe franco-algérien. Selon Abou Lagraa, « **Mon cheminement, semblable à celui de ces jeunes, peut agir comme un effet de levier et leur donner confiance en l'avenir. Je peux leur transmettre non seulement la discipline de la danse mais aussi les codes qui vont leur permettre d'affronter la vie et de s'armer physiquement et intellectuellement face à la société.** »

UNE 1^{ère} ÉDITION TEINTÉE DE SUCCÈS, UN ENGAGEMENT RENOUVELÉ!

La pratique artistique : levier pédagogique éprouvé et approuvé

Les bénéfices de Dream Up sur le plan pédagogique peuvent se mesurer à travers le témoignage des acteurs du programme. Tous partagent la même conviction : **l'éducation ne se limite pas à l'apprentissage des matières scolaires** dans lesquelles la plupart des enfants défavorisés sont en difficulté. « Un peu moins de maths et un peu plus d'art ou de musique » réclame la présidente d'une des associations soutenues par Dream Up.

Membres d'association, artistes associés au programme, professeurs et accompagnateurs, **tous confirment à quel point la pratique artistique est un levier pédagogique puissant avec un impact très positif sur la vie des enfants** : acquisitions de compétences artistiques, reprise de confiance en soi, intégration à la vie collective et respect de l'autre, renforcement de l'attention et même amélioration de l'assiduité et du parcours scolaire.

1^{ère} édition : 2015-2017

30 000

enfants accompagnés

+ de 1 500

workshops, spectacles,
créations artistiques etc.

Une mobilisation sans faille pour 3 années supplémentaires

La Fondation BNP Paribas **reconduit le programme Dream Up de 2018 à 2021**, conformément à l'engagement du Groupe BNP Paribas **en faveur de l'inclusion sociale des jeunes**. L'investissement des équipes locales de BNP Paribas dont la connaissance du terrain est essentielle pour sélectionner associations et projets, sera à nouveau une des clés du succès de cette reconduction.

2^e édition : 2018-2020

1,8 M€

de budget pour
la deuxième édition

20 000

nouveaux enfants aidés sur
ces 3 prochaines années

Dream Up DANS LE MONDE

Découvrez 8 des 30 projets soutenus à travers le monde

Musée des Beaux-Arts de Montréal

CANADA - P10
Dessin - Peinture

Orquestra Gueração

PORTUGAL - P8
Musique

ADOLeDANSE

FRANCE - P6
Danse

CCRN

LUXEMBOURG - P12
Nouveaux Arts du Cirque



HeART with Lines

ÉTATS UNIS - P7
Danse

Gnon-Dema

SÉNÉGAL - P9
Danse

Educape

AFRIQUE DU SUD - P13
Théâtre

Taipei Ricci Institute

CHINE - P14
Musique - Dessin - Peinture

ADOLéDANSE, l'ouverture des possibles

Michel Kelemenis, chorégraphe et danseur crée KLAP, Maison pour la danse en 2011. Avec le soutien de Dream Up, il crée ADOLéDANSE en 2018, un programme de danse pour les jeunes de milieux défavorisés de Marseille.



Découvrir les métiers de la danse

Accompagnés par l'équipe pédagogique de leur collège, ces adolescents découvrent tous les métiers du spectacle liés à la danse à travers des rencontres avec les équipes artistiques mais aussi techniques et administratives.

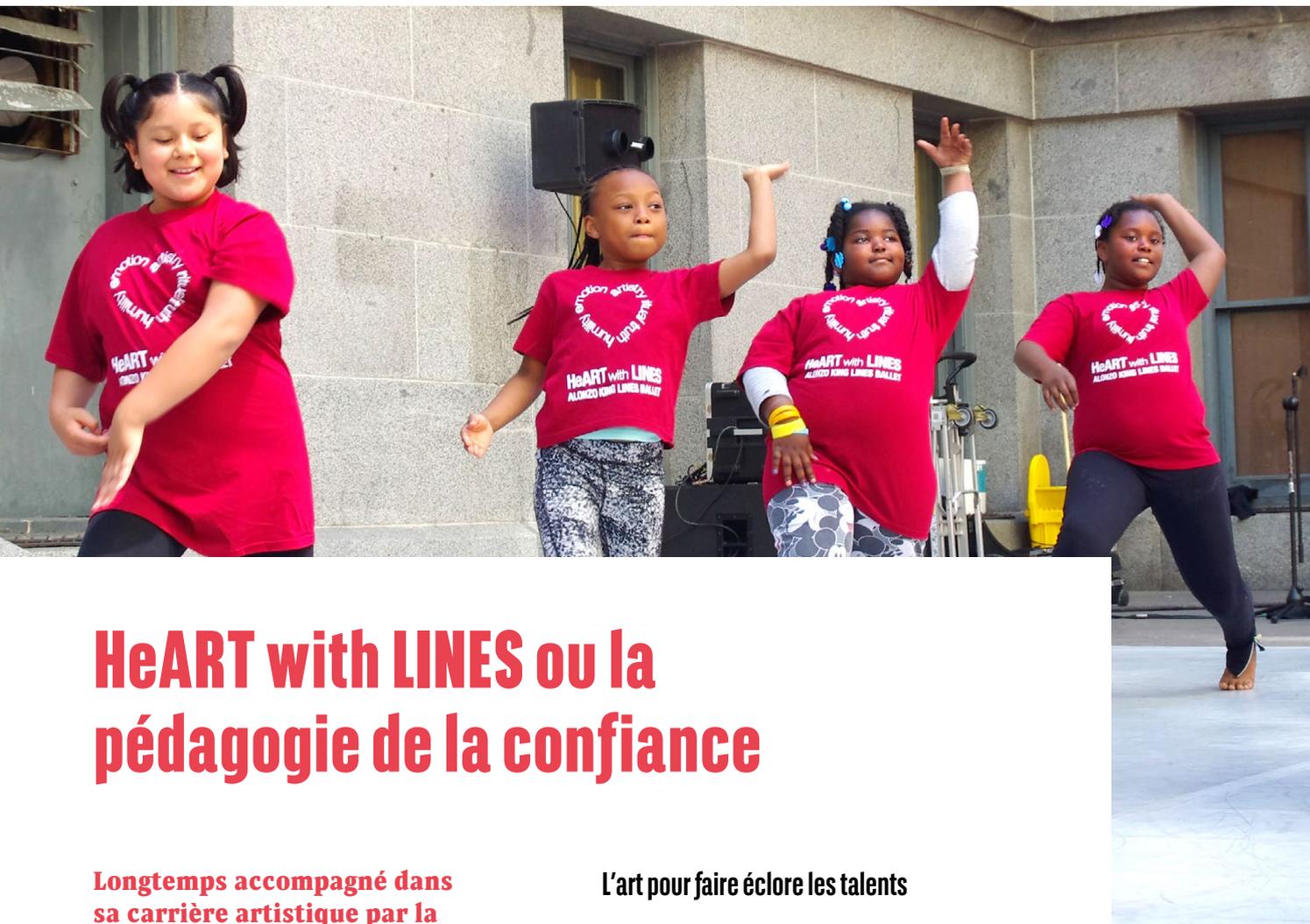
Pendant les vacances scolaires, le groupe est rejoint par une centaine d'autres jeunes, âgés de 10 à 14 ans, invités à participer à des stages de danse.

Une restitution de leur travail est prévue à la fin de l'année scolaire, inspirée des créations du chorégraphe.

Apprendre mais aussi transmettre

Pour Michel Kelemenis « l'apprentissage n'est pas une fin en soi mais un tuteur pour impulser une dynamique d'ouverture aux autres et d'acceptation de la différence, dans une période où la transformation radicale des corps et des relations à l'autre donne libre cours, soit à toutes les ruptures soit à tous les possibles ». En choisissant l'ouverture des possibles Michel Kelemenis veut, au-delà d'une initiation à la technique, faire de ces adolescents de véritables ambassadeurs de la culture auprès de leurs aînés.

France



HeART with LINES ou la pédagogie de la confiance

Longtemps accompagné dans sa carrière artistique par la Fondation BNP Paribas, le chorégraphe américain, Alonzo King propose aux enfants défavorisés de San Francisco d'entrer dans la danse avec le soutien de Dream Up.

Tous les mouvements du monde

« Le mouvement donne une vision du monde plus parlante que les mots » explique Alonzo King. Il découvre très jeune cette confiance innée dans le mouvement des corps et de la nature qui donne tout pouvoir à son imagination et ne le quittera plus. Il conserve ainsi en lui une part d'enfance indéfectible qui l'amène à s'intéresser à la relation des enfants avec l'art et plus particulièrement bien sûr, la danse.

L'art pour faire éclore les talents

« La danse est en chacun de nous, expressive et communicative. Il faut en libérer l'énergie pour changer la vie », ajoute Alonzo King.

Avec la collaboration bénévole des artistes professionnels de sa compagnie, le « LINES Ballet Company », il lance en 2015 le programme « HeART with LINES ». Son objectif : faire découvrir les fondamentaux de la chorégraphie et de la danse aux jeunes défavorisés de San Francisco.

« Avec la pratique artistique tout progresse : l'assiduité en classe, les capacités d'apprentissage, la confiance en soi, la solidarité et même la joie si souvent étrangère à ces enfants en difficulté sociale » poursuit Alonzo King. « Les enfants surmontent leurs doutes et s'épanouissent. *They bloom* », conclut-il en anglais, pour exprimer une « floraison ».

États-Unis



L'Orquestra Geração éduque par la musique

Portugal

Créée en 2007 sur le modèle vénézuélien El Sistema, l'Orquestra Geração est un programme d'inclusion sociale par la musique, destiné aux enfants vulnérables sur le plan social et éducatif au Portugal. Depuis 2015, la Fondation BNP Paribas leur apporte son soutien.

Des milliers de musiciens en herbe

Les enfants d'Orquestra Geração étudient tous les types de musique: la musique classique, le jazz et les musiques du monde qui ont une importance particulière pour ces enfants souvent issus des migrations qui ont jalonné l'histoire du Portugal. L'association accueille près d'un mil-

lier d'enfants issus des écoles dans lesquelles le taux d'absentéisme et d'abandon sont particulièrement élevés. Ils forment plusieurs orchestres qui se produisent lors de concerts chaque année dans les grandes salles de Lisbonne et Porto. Depuis quelques années, une partie des jeunes musiciens sont même associés à l'Orchestre Gulbenkian pour un concert annuel, sous la direction de grands chefs d'orchestre.

Une conjugaison de l'art et de la citoyenneté

À travers l'éducation musicale, l'association Orquestra Geração cherche à soulager ces enfants du poids de la pauvreté, à lutter contre l'échec scolaire et la déscolarisation, à leur éviter d'entrer dans la délinquance et à leur rendre l'estime de soi nécessaire pour mener un vrai projet de vie. « **Nous souhaitons former des citoyens pas seulement des musiciens** », déclare Antonio Diniz, Président de l'Association.

Ablaye Cissoko & les enfants de la kora

QUELQUES NOTES DE MUSIQUE DANS LA PARTITION *Dream UP*

Auteur, compositeur et joueur de kora, Ablaye Cissoko fait partie des artistes soutenus depuis plusieurs années par la Fondation BNP Paribas. Le soutien de son école de kora s'inscrit dans la continuité de cette relation.

Défendre la kora contre l'oubli

La kora est un instrument à cordes traditionnellement enseigné dans les grandes familles au Sénégal, les familles de griots c'est-à-dire de conteurs traditionnels. Ablaye Cissoko, issu d'une famille de griots, a eu la chance d'être initié à la kora par son père et son grand-père « **Nous avons reçu un héritage. Nous ne sommes pas les propriétaires de cet instrument mais les dépositaires** » dit-il, se voulant le lien entre les anciens et les modernes.

Dans un Sénégal de plus en plus urbanisé, la kora est un instrument de moins en moins pratiqué. Manque de place, oubli des traditions, musique peu enseignée : ces trois facteurs conjugués sont à l'origine de ce recul.

Faire des plus démunis les gardiens de la tradition

Pour que la kora conserve sa place dans la vie des jeunes sénégalais, et en particulier de ceux qui n'ont pas accès à son enseignement par leur famille, Ablaye Cissoko a créé une école de kora pour les enfants de Saint-Louis-du-Sénégal.

Gratuite pour les plus démunis, l'école peut aussi accueillir des cours payants pour d'autres élèves. **En mixant les origines sociales, Ablaye Cissoko espère ainsi enraciner largement l'enseignement de la kora et perpétuer la tradition dans toutes les couches de la société sénégalaise.** Son idée : susciter l'ouverture d'autres écoles à Dakar, en Casamance et dans tout le pays.

Sénégal



ARTS PLASTIQUES : DES PROJETS *Dream up* QUI SE DESSINENT



**Le Musée des
Beaux-Arts
de Montréal
forme de jeunes
ambassadeurs
des cultures
du Monde**

Canada



Le Musée des Beaux-Arts de Montréal a fait le choix de rendre la culture accessible au plus grand nombre à travers des projets éducatifs en direction des plus jeunes afin qu'ils en deviennent eux-mêmes les ambassadeurs.

L'art comme lien de la diversité

Montréal, une ville interculturelle, métisse et diversifiée, compte 1,6 million d'habitants, dont 56% de la population née à l'extérieur du Québec. On y parle 200 langues et les nouveaux arrivants proviennent de près de 120 communautés culturelles à travers le monde. **Développer le sens critique, faire découvrir la diversité des peuples et des cultures au Canada et dans le monde, étendre les capacités créatives, tels sont les objectifs des programmes éducatifs du Musée des Beaux-Arts de Montréal.** Proposés à des jeunes issus de la diversité, souvent en situation précaire, ces programmes sont une véritable déclaration d'engagement.

Du commissariat d'exposition à la création artistique

Avec l'aide de leur école, l'équipe du Musée des Beaux-Arts confie aux enfants une nouvelle **présentation des œuvres de la collection des cultures du monde**. Dans une seconde phase du projet, ils peuvent découvrir l'ensemble des collections du Musée et **créer leurs propres œuvres sur le thème des cultures du Monde et du vivre ensemble**. Ils présenteront leur propre sélection à leur classe et lors de vernissages publics.

Au final, une journée portes-ouvertes au musée permettra d'accueillir les élèves, leurs parents et amis pour un **vernissage de fin d'année**, au cours duquel les œuvres les plus significatives seront exposées.

SPECTACLE VIVANT : TOUS EN SCÈNE AVEC *Dream Up*



Luxembourg

Bock Op Zirkus donne vie aux jeunes de Dream Up

En 2016, le Centre Culturel de Rencontres de l'Abbaye de Neumünster (Luxembourg) programme le spectacle de Carole Laurent « Secret Story ». De jeunes adolescents, déracinés de leur pays d'origine, y racontent les difficultés de leur vie quotidienne. Inspirée par ce spectacle, Karine Bouton décide de combler ce vide avec l'aide de Dream Up.

Reconstruction personnelle et ouverture aux autres

L'objectif du projet est **d'apporter aux enfants par la pratique artistique des moments d'évasion mais aussi des outils de construction personnelle**. Le nouveau cirque qui allie plusieurs disciplines artistiques à la dramaturgie est choisi comme socle de ce projet. Trois artistes sont sélectionnés – un danseur, un musicien et un dramaturge – auxquels est associée l'association Saltimbanq pour l'entraînement physique.

Une véritable troupe est constituée par des enfants de 6 à 12 ans, recrutés dans différentes populations : enfants des foyers de l'État, demandeurs de protection internationale ou jeunes venus librement du grand public vont ainsi constituer un collectif fort en évitant l'écueil du « ghetto dans le ghetto ».

Un accompagnement qui mobilise toutes les équipes

Dans un premier temps, en collaboration avec de nombreux artistes partenaires du centre, les enfants se familiarisent aux différentes disciplines enseignées avant de choisir celle qui leur convient le mieux. Puis, vient le temps de la **construction dramaturgique inspirée de leur expérience personnelle, et enfin celui des répétitions pour réaliser un spectacle présenté en fin d'année**.

Au-delà du programme, une formidable mobilisation des équipes du centre s'est construite autour des enfants qui sont véritablement pris en charge sur le plan artistique mais aussi logistique.



EDUCAPE: Shakespeare in love with Africa

Le Shakespeare School Festival, programme phare d'EDUCAPE, bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas dès la création de Dream Up en 2015. Devant l'extraordinaire apport en termes de confiance en eux, la Fondation a décidé de poursuivre son soutien en 2018.

Le défi shakespeareien

Le « Shakespeare School Festival » se déroule principalement dans des écoles des townships de Johannesburg. **350 élèves de 12 à 17 ans, dont la plupart vivent dans des conditions familiales et sociales difficiles et sans accès à la culture**, y construisent des versions abrégées d'œuvres de Shakespeare avec leurs enseignants.

La plupart d'entre eux découvrent pour la première fois le dramaturge anglais dont ils devront jouer les œuvres en public. Très rapidement ils se prennent au jeu avec un enthousiasme étonnant.

Faire entendre leur voix pour dépasser leurs difficultés

Pendant leur année scolaire, coachés par leurs professeurs et l'équipe du Shakespeare School Festival, ces jeunes imaginent la mise en scène des versions abrégées d'*Othello*, *Macbeth*, *Le marchand de Venise*, *Roméo et Juliette* ou *Le songe d'une nuit d'été*. Ils travaillent leur expression corporelle et leur voix et apprennent à se faire voir et à se faire entendre.

Un travail gagnant-gagnant qui apporte aux enfants une incroyable confiance en leurs capacités et incite les enseignants à développer de nouvelles méthodes pédagogiques autour du jeu d'acteur.

Afrique du Sud

Dream Up: UN ÉVENTAIL DE DISCIPLINES ARTISTIQUES AU SERVICE DE L'ÉDUCATION



Chine

Pinceaux, notes de musiques et pas de danse dans la vie des enfants du Sichuan

Depuis 2015 dans le district du Qingshen, Dream Up soutient le Taipei Ricci Institute et son projet pluridisciplinaire aidant les enfants séparés de leurs familles, pour des raisons économiques, à dépasser leur sentiment d'abandon.

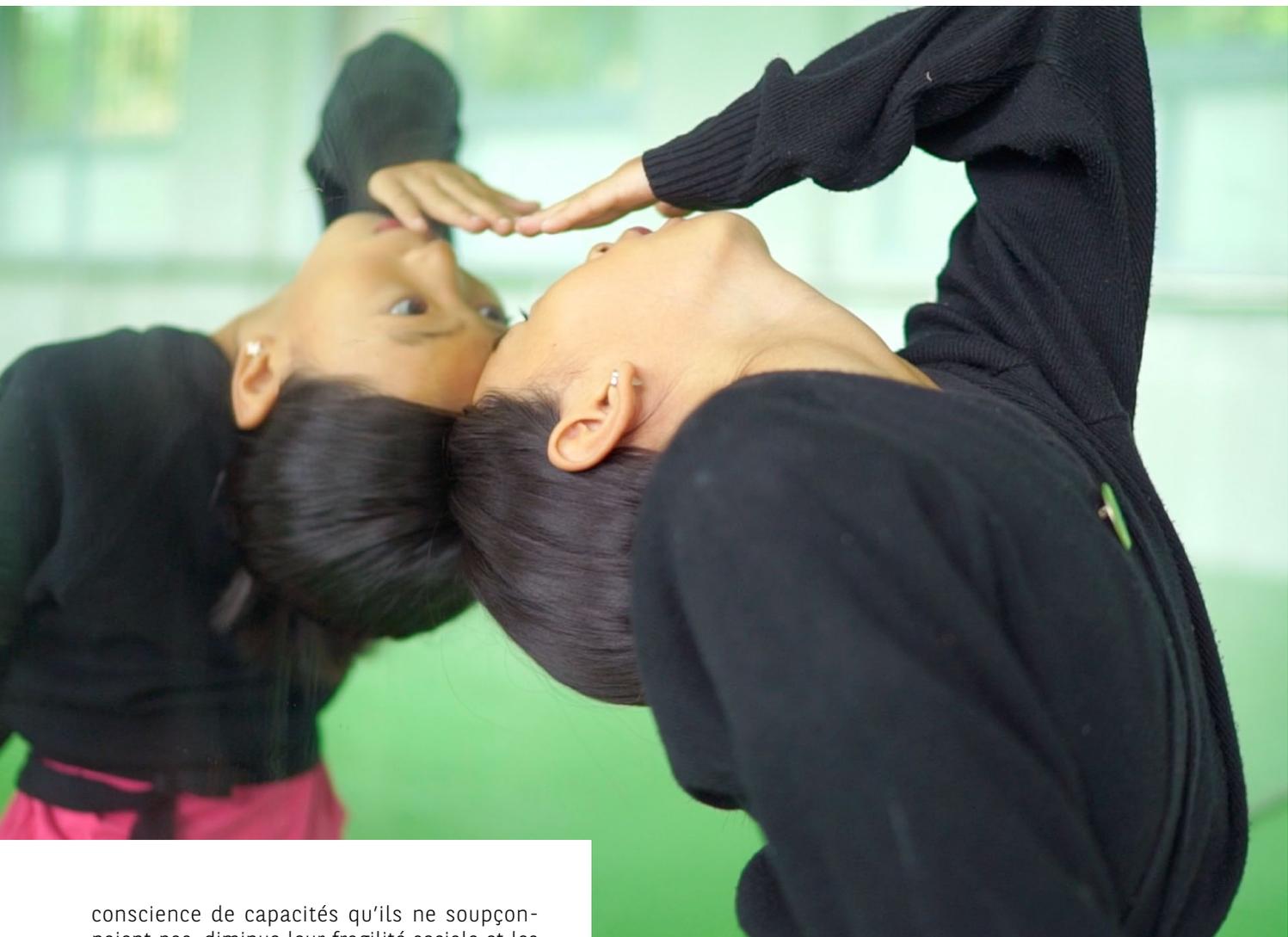
L'art comme un rayon de soleil dans une vie solitaire

Ces enfants entre 7 et 12 ans vivent dans des familles d'accueil, loin de leurs parents qui ont dû partir pour travailler dans les grandes villes comme Shanghai et le district du Sichuan. Dans leur vie quotidienne, souvent éloignés de tout, ils n'ont aucune possibilité de pratiquer une discipline artistique. **À travers une discipline artistique qu'ils choisissent librement: la**

musique, le dessin ou la peinture, le Taipei Ricci Institute va remettre un peu de soleil dans la vie de ces enfants qui font face au sentiment d'abandon.

Des effets visibles sur les visages

Le premier effet positif est de les valoriser et de leur permettre de dépasser ce sentiment d'abandon qui est source de repli sur soi. La pratique d'une discipline artistique, leur fait prendre



conscience de capacités qu'ils ne soupçonnaient pas, diminue leur fragilité sociale et les sort de leur isolement. **En quelques rencontres avec leurs professeurs, les enfants prennent de l'assurance et deviennent progressivement des artistes en herbe.**

À chaque discipline son apport spécifique

Pour ceux qui choisissent la danse, la confrontation avec l'exigence de la discipline est difficile au premier abord. Mais après quelques mois d'efforts, ils confient leur fierté d'avoir accédé à un niveau de pratique qui leur paraissait réservé à une élite.

Les petits chanteurs quant à eux apprennent toutes les vertus de la chorale : écoute, solidarité et ouverture aux autres. Le chant devient pour eux une nouvelle ouverture au monde.

Quant à ceux qui ont choisi la peinture pour mettre de la couleur dans leur vie, ils affichent une grande joie d'être capables de produire devant leurs camarades de véritables œuvres dont ils ne se seraient jamais crus capables.

À PROPOS DE LA FONDATION BNP PARIBAS

Placée sous l'égide de la Fondation de France, la Fondation BNP Paribas est un acteur majeur du mécénat d'entreprise depuis trente-cinq ans. Elle coordonne également le développement international du mécénat du Groupe BNP Paribas, partout où la Banque est présente.

La Fondation BNP Paribas situe son action dans une démarche de mécénat pluridisciplinaire, en faveur de projets innovants dédiés à la culture, à la solidarité et à l'environnement. Attentive à la qualité de son engagement auprès de ses partenaires, la Fondation BNP Paribas veille à accompagner leurs projets dans la durée. Depuis 1984, ce sont plus de 350 projets culturels, 40 programmes de recherche et un millier d'initiatives sociales et éducatives qui ont bénéficié de son soutien, en France et à travers le monde.



fondation.bnpparibas.com



[fondationbnpp](https://www.instagram.com/fondationbnpp)



[Fondation BNPParibas](https://twitter.com/FondationBNPParibas)



[Fondation BNP Paribas](https://www.facebook.com/FondationBNPParibas)

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES:

P3: Jean-Jacques Goron, Abou Lagraa ©Dan Aucante | P6: ADOLeDANSE ©Joël Vendeville | P7: HeART with Lines ©DR | P8: Orquestra Geração ©Charles-Henry Frizon | P9: Gnon-Dema ©DR | P10: Musée des Beaux-Arts de Montréal ©DR | P12: Bock Up Zircus ©DR | P13: Educape ©Charles-Henry Frizon | P14: Taipei Ricci Institute ©DR | Couverture: Educape ©Mike Leresche

RÉDACTION: LJ Communication - DESIGN: Blend.fr



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change